

**Projectplan
Leerorkest Amsterdam
2008-2014**

UITGAVE FEBRUARI 2009

**LEER
Orkest**



*Omdat
muziek voor
iedereen is*

Inhoud

pagina **4**

Introductie

5

Strategie en beleid

- 5 Visie
- 5 Missie
- 5 Ambitie
- 6 Werkwijze
- 6 Westers Cultureel Erfgoed
- 6 Internationale ontwikkelingen
- 8 Markt benadering
- 8 Inpassing in het curriculum van de basisschool
- 8 Vervolg

9

Doelstellingen

- 9 Muzikaal
- 9 Slim en sociaal
- 9 Integratie

10

Partners, personeel en organisatie

- 10 Partners
- 10 Scholenclusters
- 11 Stichting Leerorkest en Stichting Instrumentenfonds
- 11 Personeel
- 11 Instrumentarium
- 11 Accomodatie

12

Resultaten

- 12 Beurs van Berlage
- 12 Feest van de Muziek
- 12 Muziekfeest
- 12 Bezoek burgemeester Job Cohen
- 12 Concertgebouw
- 12 Media
- 12 Presentatie- en documentatiemateriaal
- 13 Bereik
- 13 Mogelijkheden voor gemotiveerde leerlingen
- 13 Start Leerorkest Noord
- 13 Grote belangstelling
- 13 Advies en ondersteuning nieuwe Leerorkesten
- 14 Vrijwilligersbeleid
- 14 Overige Resultaten

15

Toekomst

- 15 Start derde cluster
- 15 Expertisecentrum

16

Financiering en fondswerving

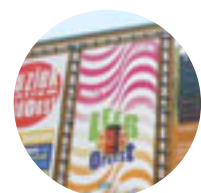
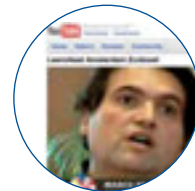
18

Bijlages

20

Meerjarenbegroting

- 21 Voorlopige dekkingsplannen





Introductie

Het Leerorkest is een innovatief muziekeducatieproject, met als doel kinderen de kans te geven een muziek-instrument te leren bespelen. Maar dat niet alleen. Al snel laten deze kinderen, wat ze aan muziek geleerd hebben, samenlinken in een echt beginnersorkest. Dat motiveert en stimuleert. Met deze aanpak is het Leerorkest uniek in Nederland. Het draagt bij aan de talentontwikkeling van basisschoolkinderen, vergroot hun sociale vaardigheden en kleurt daarmee hun toekomst. Het Leerorkest biedt met name kansen aan kinderen die zonder dit project niet snel de weg zouden vinden naar het muziekonderwijs.

Initiatiefnemer Marco Martinelli de Souza kwam op het idee van het Leerorkest door de documentaire 'Small wonders' over Roberta Guaspari. Deze Amerikaanse violiste ging in de jaren '80 vioolles geven op een achterstandsschool in de wijk Harlem in New York. Haar idee werd door ouders, collega's en leerlingen in eerste instantie met grote scepsis ontvangen, maar werd uiteindelijk een groot succes met als hoogtepunt een concert in de beroemde Carnegie Hall. Dat zou in Nederland ook moeten kunnen.

De gedachte om een Jeugd Symfonisch Leerorkest te beginnen is ontstaan vanuit het besef dat een belangrijke schakel in het aanbod van de instellingen voor muziekeducatie ontbreekt. Dit is de schakel tussen een eerste kennismaking met muziek via projecten op basisscholen en het zelf beoefenen van muziek door regulier les te nemen bij een muziekschool of privépraktijk.

Om dit gat te dichten is een nieuw concept van muziekonderwijs bedacht. Stichting Leerorkest richt zich primair op wijken met een grote variëteit aan culturen, die maatschappelijke aandacht en ondersteuning goed kunnen gebruiken.

Wekelijks wordt in schooltijd door alle kinderen groepsgewijs op een instrument geoefend. Er worden specifieke orkestpartijen ingestudeerd en de kinderen maken vanaf het eerste jaar direct deel uit van een beginnersorkest. Elk jaar start een nieuw orkest met nieuwe leerlingen en stromen de anderen door naar het tweede-, derde- of vierdejaarsorkest. Zo zullen na verloop van tijd op de school vier orkesten functioneren. Na vier jaar zullen de meest getalenteerde en gemotiveerde kinderen door kunnen stromen naar het reguliere muziekonderwijs en wordt een begin gemaakt met een nieuwe cyclus van vier jaargangen voor een groep nieuwe basisschoolkinderen.

In 2005 en 2006 heeft het Leerorkest gedraaid als pilot en zijn de voorbereidingen getroffen om écht van start te kunnen gaan in Amsterdam Zuidoost.

In januari 2007 is het Leerorkest gestart op basisscholen de Bijlmermontessori, de Santenkraam en het Kruispunt.

In september 2008 is het Leerorkest gestart op de Polsstok, de Bijlmerhorst en de As-Soeffah. Er spelen nu met veel succes en aanstekelijk enthousiasme 400 kinderen in 4 orkesten.

Strategie en beleid

Visie

Een rijk cultureel milieu bevordert de sociale cohesie, zeker in een stad of wijk, waarin multicultureel samenleven inmiddels regel is en geen uitzondering meer.

Het is onze overtuiging dat muziek van groot belang is voor de basisontwikkeling van ieder mens. Muziek draagt bij aan een rijke en gezonde persoonlijkheidsgroei in een wereld vol prikkels. Het leren luisteren naar en beoefenen van muziek helpt om rust, harmonie en structuur aan te brengen in iemands leven. Samen muziek maken is goed voor het zelfvertrouwen, bevordert samenwerking en stimuleert integratie.

Missie

Stichting Leerorkest wil kinderen uit wijken met een gevarieerde culturele samenstelling, in een laagdrempelige en gestructureerde omgeving, de kans bieden hun muzikale talenten te ontdekken en te ontplooiën. Zij leren een instrument te bespelen en maken deel uit van een beginnersorkest. Zij leren omgaan met verantwoordelijkheden en kunnen ervaren dat het mogelijk is om persoonlijke groei door te maken.

Ambitie

Het is onze ambitie om dit nieuwe concept van muziekonderwijs te verbeteren, verder uit te bouwen en een vaste plek te laten krijgen in de Brede School aanpak. Verder willen we onze kennis en ervaring delen met anderen door het uitwerken van een leerplan en het opzetten van een expertisecentrum, zodat het Leerorkest niet beperkt blijft tot Amsterdam maar in heel Nederland zal kunnen klinken.





Werkwijze

Eén keer per week krijgen basisschoolkinderen een uur les in kleine groepjes. Ze oefenen op één van de veertien meest gangbare muziekinstrumenten uit een symfonieorkest. De hele klas doet mee; van groep vijf tot en met groep acht, vier jaar lang. In de Brede School kunnen kinderen oefenen en vanaf groep zes mogen de instrumenten ook mee naar huis. De lessen worden onder schooltijd en in het eigen schoolgebouw gegeven door professionele muzikanten. Al na een paar maanden gaan de kinderen ook met z'n allen oefenen. Ze vormen dan een echt symfonieorkest, het Leerorkest, dat onder leiding staat van een professionele dirigent. De instrumenten (zo nodig aangepast aan de armreikwijdte en lengte van de kinderen) worden aangeschaft en uitgeleend door Stichting Instrumentenfonds Leerorkest. Verder wordt er speciale muziek gecomponeerd op het niveau van de kinderen. Hun mogelijkheden zijn het uitgangspunt; al met één noot maken zij samen muziek.

Westers cultureel erfgoed

Er is gekozen voor een symfonisch Leerorkest omdat het de mogelijkheid biedt om zo veel mogelijk kinderen gezamenlijk met een zo divers mogelijk repertoire kennis te laten maken én ook samen te spelen. In het begin worden bewerkte kinderliedjes gespeeld, later swingende en klassieke orkeststukken.

Gekozen is voor onversterkte akoestische instrumenten omdat je bij deze instrumenten het geluid zélf maakt. Blazen, slaan, strijken, plukken, harder, zachter, het zijn je eigen acties en niet het indrukken van een knopje.

Voor de symfonische bezetting is ongelooflijk veel muziek geschreven. Bijna elke film, serie of tekenfilm wordt muzikaal ondersteund door een live orkest op symfonische instrumenten. Het zijn juist deze instrumenten waarop kinderen vroeg moeten beginnen. Met deze keuze willen we de kinderen een rijk muzikaal toekomstperspectief bieden.

Internationale ontwikkelingen

In Amsterdam, met zijn reputatie als kweekvijver voor talentontwikkeling, is het concept van het Leerorkest geboren en inmiddels werkelijkheid geworden. Amsterdam kan een voortrekkersrol spelen door het Leerorkest verder uit te breiden en te implementeren in het onderwijssysteem. Het Leerorkest wordt gedragen door 21 muziekdocenten met negen verschillende nationaliteiten.

Internationaal zijn er vergelijkbare initiatieven, waarmee inmiddels ook contacten zijn gelegd. In Noorwegen heeft Sissel Larsen in 2000 het initiatief genomen om een harmonieorkest op te richten op een basisschool in een migrantenbuitenwijk in Oslo. Er draaien inmiddels zeven orkesten, die sinds 2007 worden gefinancierd door het ministerie van Familiezaken.

In Duitsland is het project 'Jedem Kind ein Instrument' op alle basisscholen van Nordrhein Westfalen van start gegaan. In Venezuela is in 1975 door de overheid het project 'El Sistema' gestart waaruit o.a. de bekende jonge dirigent Gustavo Dudamel is voortgekomen. Dit project is gestart ter bestrijding van de criminaliteit onder de jeugd.

Marktbenadering

De ervaring van muziekscholen in Amsterdam heeft geleerd dat werving van leerlingen uit migrantenwijken niet van een leien dakje gaat. Hoewel de kinderen zélf enthousiast reageren op kennismakingsprojecten op scholen, vinden ze meestal zonder de ondersteuning van ouders/verzorgers en de directe omgeving niet de weg naar de muziekschool.





Dit heeft verschillende oorzaken:

- Voor veel huishoudens is de financiële drempel te hoog, zeker voor gezinnen op bijstandsniveau.
- Gebrek aan culturele ontwikkeling en informatie bij ouders. Men ziet vaak niet het 'nut' van muziekonderwijs. Dit wordt als overbodige luxe beschouwd.
- Geen verenigingsleventraditie. Velen kennen simpelweg de 'weg' niet naar de muziekschool.
- Gebrek aan een gunstig cultureel thuismilieu. Muziekonderwijs vergt discipline en regelmaat van de kinderen, maar ook van de ouders die ervoor moeten zorgen dat er geoefend wordt, dat kinderen voorbereid zijn en op tijd zijn. Er moet voor gezorgd worden dat de instrumenten goed onderhouden worden, dat boeken op tijd gekocht worden, dat de kinderen aanwezig zijn bij uitvoeringen en groepsrepetities. Belangrijk is dat het lerende kind thuis de noodzakelijke basisvoorwaarden van rust en regelmaat en morele steun geboden worden.

Op basis van bovengenoemde feiten is er voor gekozen om de kinderen te benaderen vanuit de basisscholen, waar ze een groot deel van hun tijd doorbrengen. Ook in de ontwikkeling van de Brede School liggen kansen.

Het Leerorkest dient uiteindelijk dezelfde doelen als muziekles op een muziekschool. De pluspunten van het Leerorkest zijn dat alle kinderen bereikt worden, ongeacht sociale of etnische achtergrond, dat het orkestspel geen bijkomstigheid is, maar het hoofddoel van de lessen, dat de studielessen in de Brede School een integrerend effect hebben op de lessen onder schooltijd en dat de sociale cohesie bevorderd wordt.

Inpassing in het curriculum van de basisschool

De scholen die gaan werken met het Leerorkest kiezen welbewust voor kunstprojecten als middel om kinderen te helpen zich te ontwikkelen.

Het Leerorkest is voor deze scholen opgenomen in het curriculum voor muziekeducatie. Vijf van de zes deelnemende scholen zijn in september 2008 gestart met een doorgaande muzieklijn voor de groepen 1 t/m 4 als voorbereiding op het Leerorkest dat in groep 5 start. Docenten van het Leerorkest geven in deze groepen Algemene Muzikale Vorming.

Vervolg

Het Leerorkest wil een basis leggen voor de muziekeducatie van kinderen.

Om talenten te ontdekken, maar ook om zoveel mogelijk kinderen te laten musiceren, zoals alle kinderen ook leren lezen en schrijven. Ongetwijfeld zal het Leerorkest bij sommige kinderen het muzikale vuur zo aanwakkeren en hun talent zo tot bloei laten komen, dat ze meer willen. Daarom werkt Stichting Leerorkest aan een fonds om de kinderen na de vier jaar Leerorkest een vervolgopleiding te kunnen bieden, op de muziekschool en wie weet: het Conservatorium.

Doelstellingen

Muzikaal

Aan alle kinderen worden de basisvaardigheden van het spelen op een muziekinstrument aangeleerd en allen ervaren zij het plezier van samen muziek maken. In de basisschoolleeftijd zijn kinderen het meest ontvankelijk voor muzikale ontwikkeling. Het Leerorkest wil dan ook op deze jonge leeftijd een kiem leggen voor de toekomst. Alle sluimerende talenten worden op deze manier ontwikkeld; van enthousiast amateur of genietende toeschouwer, tot professionele muzikant.

Slim en sociaal

Het Leerorkest heeft grote meerwaarde voor de kinderen. Ze vinden de muzieklessen niet alleen heel leuk, ze zijn ook goed voor hun zelfvertrouwen en ontwikkeling. In een orkest leer je goed samenwerken en naar elkaar luisteren. Je leert je te concentreren en discipline op te brengen. Uit onderzoek is gebleken dat muziekonderwijs een positieve invloed heeft op de sociaal-emotionele, psychomotorische en cognitieve ontwikkeling.

Integratie

De ervaring leert dat deelname aan het Leerorkest nóg een bijzonder gunstig bijeffect heeft. Het bevordert de integratie van zowel de kinderen als hun ouders uit andere culturen. Zij maken muziek in een stijl die velen niet van huis uit hebben meegekregen: de van oorsprong West-Europese muziek, die wel deel uitmaakt van de wereld waarin zij dagelijks leven en dus ook van hún cultuur.

Het Leerorkest biedt kinderen iets om trots op te zijn. Dat kan van enorme invloed zijn op hun belevingswereld. Het kind zal zich niet (langer) een buitenstaander voelen in onze samenleving, maar een speler en daar plukt het zijn of haar hele leven de vruchten van.



Partners, personeel en organisatie

Partners

Het Nederlands Philharmonisch Orkest ondersteunt het Leerorkest. Het wil met zijn sociaal maatschappelijk programma NedPhO GO! een intensieve band opbouwen met het Leerorkest: als een soort Ajax die de F-jes onder zijn hoede neemt. De kinderen bezoeken orkestrepetities van het NedPhO. Musici van het NedPhO verzorgen samen met het Leerorkest concerten in de Beurs van Berlage.

Stichting Leerorkest werkt nauw samen met Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Noord, op inhoudelijk, organisatorisch en strategisch gebied.

Studenten aan het Amsterdams Conservatorium zijn als assistenten aan het Leerorkest verbonden.

Scholenclusters

Toen zeker was dat de financiering rond zou komen hebben alle basisscholen uit Zuidoost de kans gekregen om zich op te geven als deelnemer. De reacties waren overdonderend; er waren vier keer zoveel aanmeldingen dan verwacht.

Met één van de clusters zijn de voorbereidingen gestart: basisscholen het Kruispunt, de Santenkraam en de Bijlmermontessori. Met de directie en leerkrachten van deze scholen is intensief overleg gepleegd. In januari 2007 is het Leerorkest hier van start gegaan.

In september 2008 kon het tweede cluster van drie scholen: de As Soeffah, de Bijlmerhorst en de Polsstok beginnen met het Leerorkest.

Het ligt in de bedoeling om in september 2010 ook een derde cluster te starten. Hiervan zal pas sprake kunnen zijn als de financiering van de tweede editie van het eerste cluster van het Leerorkest rond is. Het is mogelijk dat in dit derde cluster gekozen zal worden voor een kleinschaliger opzet.





Stichting Leerorkest en Stichting Instrumentenfonds Leerorkest

De formele organisatie van het Leerorkest is juridisch en financieel ondergebracht in twee stichtingen: Stichting Leerorkest en Stichting Instrumentenfonds Leerorkest. Deze stichtingen hebben hetzelfde bestuur en dezelfde Raad van Toezicht, welke ook de Raad van Toezicht is van Stichting Muziekcentrum Zuidoost. Een aantal organisatorische taken wordt uitgevoerd door Muziekcentrum Zuidoost. Stichting Leerorkest staat echter financieel en juridisch los van het Muziekcentrum.

Personeel

In 2007-2008 is het team van 15 muziekdocenten uitgebreid tot 21 docenten. Er is een bijscholingstraject georganiseerd om de docenten te begeleiden bij het lesgeven binnen dit nieuwe, specifieke onderwijsconcept, in de vorm van enkele studiedagen, persoonlijke coaching en de nascholingsmodule van het Rotterdamse Conservatorium 'Muziek aan de basis'. Deze begeleiding is van groot belang gebleken. In maart 2008 is een Studieochtend georganiseerd met een gastdocent uit het onderwijsveld over het thema: pedagogiek.

Instrumentarium

De instrumenten zijn eigendom van de Stichting Instrumentenfonds Leerorkest. De Stichting Instrumentenfonds Leerorkest is een afzonderlijke rechtspersoon, maar heeft dezelfde Raad van Toezicht en hetzelfde bestuur als de Stichting Leerorkest. Er is een protocol ontwikkeld voor het mee naar huis geven van de instrumenten. Het doel van de uitleen is de kinderen de mogelijkheid te geven thuis te oefenen. Ze krijgen het vertrouwen dat ze goed voor hun instrument zullen zorgen. Er wordt gewerkt met een softwarepakket voor instrumentenbeheer, inclusief een barcode-lezer en instrumenten labeling. Er zijn leencontracten opgesteld en deze worden beheerd. Aan het einde van het schooljaar worden alle instrumenten weer ingeleverd en gecontroleerd. Ook heeft het Leerorkest instrumenten kunnen uitlenen aan Muziekschool Noord ten behoeve van Leerorkest Noord.

Accomodatie : Muziekcentrum Zuidoost

Het projectbureau Leerorkest is gevestigd in het gebouw van het Muziekcentrum Zuidoost. Tevens is hier de opslag van instrumenten.

Activiteiten op basisscholen

De meeste basisschoolactiviteiten vinden plaats op de scholen zelf. Meestal wordt voor een leslokaal gekozen. Voor grotere groepen wordt uitgeweken naar het gymlokaal of de aula. Het Leerorkest draagt zorg voor extra faciliteiten zoals het vervoer, lesmateriaal en het stemmen van instrumenten. Ook de lokalen en de zaal van Muziekcentrum Zuidoost zijn beschikbaar voor repetities en uitvoeringen.



Resultaten

Beurs van Berlage

Het Leerorkest Zuidoost heeft op 5 juli 2007 een eerste officiële uitvoering gegeven met musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest in de Beurs van Berlage.

Er waren circa 450 genodigden aanwezig. Onder de sprekers was ook Carolien Gehrels, wethouder voor Cultuur te Amsterdam. Het geheel werd gepresenteerd door Gerda Havertong, actrice, zangeres en theatermaker. Zij is inmiddels als ambassadrice aan het Leerorkest verbonden.

Feest van de Muziek

Het Leerorkest heeft eveneens opgetreden tijdens het Feest van de Muziek op het Anton de Komplein in Amsterdam Zuidoost in juni 2007.

Bezoek burgemeester Job Cohen

Het Leerorkest heeft op 3 april 2008 een koffieconcert gegeven met als speciale gast burgemeester Job Cohen. Het concert bestond natuurlijk uit muziek, afgewisseld met filmfragmenten en korte interviews. De burgemeester gaf een grote taart aan het Leerorkest cadeau en hij kreeg een boek met 200 teksten en tekeningen van kinderen over hoe leuk muziek maken is.

Muziekfeest

Tijdens het Muziekfeest van Muziekcentrum Zuidoost in MFC No Limit op 21 juni 2008 traden de leerlingen en docenten van het Leerorkest en van het Muziekcentrum voor het eerst samen in één programma op met als presentatrice Gerda Havertong.

Concertgebouw

Op 11 juni 2009 zal het leerorkest een uitvoering in het Concertgebouw geven met als speciale gast Minister Ronald Plasterk.

Media

Het Leerorkest heeft veel aandacht van de media gehad, met artikelen in het Parool, NRC Handelsblad, Stadsblad, vakblad Pyramide, vakblad Kunstconnected, tijdschrift de Margriet en items bij het NOS 8 uur journaal, de Wereld-omroep, TV tien, RTV Noord Holland, AT5, Radio 1 en Radio 4.

Presentatie- en documentatiemateriaal

Over het eerste jaar Leerorkest is de film gemaakt: 'Het Leerorkest, omdat muziek voor iedereen is'. Tevens is er een korte trailer gemaakt van deze film. Ook heeft het SNS Reaalfonds een korte film gemaakt. Regelmatig worden de activiteiten gefotografeerd. Er is een presentatiemap gemaakt waarin de DVD, de trailer, de brochure, een visitekaartje en alle artikelen worden aangeboden. Behalve voor de presentatie, dient dit materiaal ook als documentatie voor de overdraagbaarheid van het concept Leerorkest.



Bereik

Het Leerorkest draait per 1 september 2008 op de zes scholen van het eerste en tweede scholencluster met in totaal 400 kinderen. De komende twee jaar worden dat er 800. Als het derde cluster start nemen er nog eens 400 kinderen deel. Daarmee komt het totaal op 1200 deelnemende kinderen. Dat is een bereik van 35% van de kinderen in de basisschoolleeftijd in Zuidoost (vergelijk: 4,2 % in Amsterdam)

Mogelijkheden voor gemotiveerde leerlingen

Om de mogelijkheden voor de meest gemotiveerde en getalenteerde leerlingen te vergroten heeft het Leerorkest verschillende acties ondernomen:

- *Extra muziekles*

Voor de zomer van 2008 hebben de ouders van gemotiveerde leerlingen via de reguliere rapportgesprekken op de scholen te horen gekregen dat hun kind graag muziek maakt en zijn zij geweest op de mogelijkheden van extra muziekles op het Muziekcentrum en kortingsmogelijkheden. De ouders die hun belangstelling hiervoor aangaven zijn gebeld. Tien kinderen gaan nu wekelijks naar Muziekcentrum naast hun muziekles in het Leerorkest. Twee van hen bespelen een ander instrument. Drie van hen maken gebruik van kortingsregelingen.

- *Klein Leerorkest*

Tweeëntwintig van de meest gemotiveerde leerlingen zijn uitgenodigd voor het Klein Leerorkest: een kamerorkest, dat extra repeteert in de Brede School, onder leiding van de dirigent en enkele docenten van het Leerorkest. Het Klein Leerorkest heeft al twee concerten op het programma staan: in het nieuwe Conservatorium van Amsterdam en tijdens het Congres voor Ontwikkelingsgericht Onderwijs.

Start Leerorkest Noord

In januari 2008 is leerorkest Noord van start gegaan. In de conceptfase van het leerorkest hebben experts van de MSA en Muziekschool Noord hun kennis ter beschikking gesteld aan het Leerorkest.

Als een direct gevolg hiervan heeft Muziekschool Noord het initiatief genomen een leerorkest op drie basisscholen in Noord op te richten.

In nauwe samenwerking met Leerorkest Zuidoost zijn de voorkomende problemen opgelost. Op 11 Juni 2008 gaf Leerorkest Noord een eindpresentatie met 75 kinderen van drie basisscholen.

Grote belangstelling

Sinds de start van het Leerorkest in januari 2007, gonst het initiatief rond in de stad.

Naast de wachtlijst met dertien basisscholen in Amsterdam Zuidoost laten ook basisscholen uit andere stadsdelen en uit heel Nederland weten dat ze een leerorkest op hun school willen starten.

Advies en ondersteuning nieuwe Leerorkesten

Zoals beschreven stelt het Leerorkest kennis en instrumentarium ter beschikking aan andere instellingen zoals Muziekschool Noord. Met Muziekschool Amsterdam zijn er gesprekken over het starten van Leerorkesten in de 'prachtwijken' in Oost en West Amsterdam.

In Den Haag heeft de gemeente een startsubsidie gegeven voor het oprichten van een leerorkest ter plaatse. Het Projectplan Leerorkest 2008-2014 is door verschillende andere gemeentes opgevraagd.

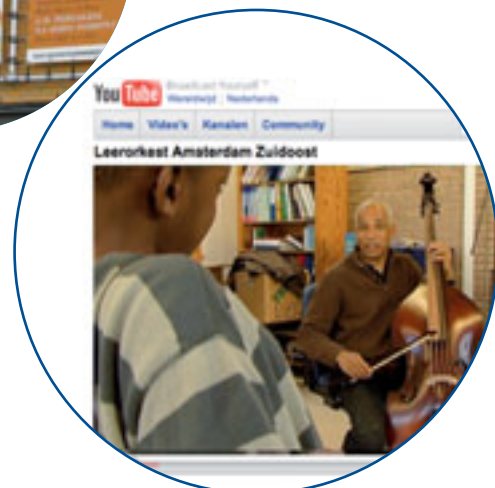
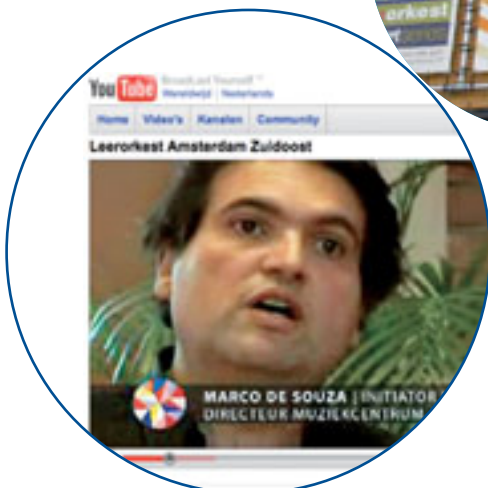


Vrijwilligersbeleid

Het Leerorkest heeft een vrijwilligersbeleid ontwikkeld in samenwerking met het Steunpunt Vrijwilligerswerk Zuidoost. Ouders, familieleden en andere buurtgenoten worden bij het project betrokken als vrijwilliger.

Overige Resultaten-

- Ook al is de muzikles verplicht, alle kinderen gaan er met plezier naar toe. De kinderen zijn trots op zichzelf en hun instrument.
- De kinderen zijn leergierig om hun instrument beter te leren bespelen.
- Bij de orkestrepetities heerst een onverwacht grote discipline.
- Kinderen blijken zich goed en lang te kunnen concentreren.
- Cognitief zwakke leerlingen scoren bij de muzikles vaak hoog. Dat versterkt hun zelfvertrouwen.
- De leerkrachten van de deelnemende scholen dragen het Leerorkest op handen: 'Dat onze kinderen dit mee mogen maken'.
- De muziekdocenten stoppen veel extra tijd in het Leerorkest. Zij dragen het met hun enorme inzet en enthousiasme.
- De muziekdocenten schrijven zelf orkeststukken.





Toekomst

Start derde cluster

Het ligt in de bedoeling om, mede gezien de enorme belangstelling, in september 2010 ook een derde cluster te starten. Hiervan zal echter pas sprake kunnen zijn als de financiering van de tweede editie van het eerste cluster van het Leerorkest rond is. Het is mogelijk dat in dit derde cluster gekozen zal worden voor een kleinschaliger opzet.

Expertisecentrum

Het Leerorkest wil zijn visie, ervaring en expertise graag beschikbaar stellen aan iedereen die op zoek is naar manieren om muziekeducatie toegankelijk te maken voor grote groepen mensen. De muziekeducatie in Nederland heeft Johan Cruijff voetbalpleintjes nodig voor een brede basis van muzikantjes en muzikanten, zoals ook het voetbal dat kent. Het Leerorkest is ontstaan vanuit een andere manier van denken over muziekeducatie dan die gangbaar is in het traditionele, op individuele talentontwikkeling gerichte muziekonderwijs.

Een andere manier van denken gecombineerd met cultureel ondernemerschap maakt nieuwe vormen mogelijk. Graag wil het Leerorkest anderen hiertoe inspireren.

Dat kan resulteren in de start van leerorkesten door het hele land of in andere vormen van leerorkesten die passen bij de mogelijkheden en situatie ter plekke, maar ook in andere vormen van muziekeducatie.

De ervaringen die worden opgedaan met de clusters van het Leerorkest Amsterdam vormen de permanente basis voor het Expertisecentrum en de kern van deze vernieuwende vorm van muziekeducatie.

Het Leerorkest ontwikkelt een blauwdruk, die te gebruiken is op scholen die ook een leerorkest willen starten. Deze bestaat ondermeer uit:

- Organisatie: handleiding met praktische tips, bijvoorbeeld: de deelnemende scholen moeten dicht bij elkaar liggen zodat kinderen zelfstandig naar de muzieklles kunnen lopen; opbouw van het jaarrooster: de verhouding tussen lessen in eigen instrumentgroep, orkestlessen en deelorkestrepetities per school.
- Communicatie: het werven en binden van scholen, de samenwerking opstarten, het Leerorkest concept levend maken bij alle betrokkenen (directie, team), draagvlak creëren, infrastructuur aanleggen voor overleg en werkafspraken.
- Logistiek: opslag van instrumenten, lesmappen, cd-speler en lessenaren bij voorkeur in vrijrijdbare instrumentkasten. Bij concerten en orkestrepetities is dan alles bij de hand. Voor de basisscholen is de opslag van de benodigdheden voor de muzieklessen op deze manier overzichtelijk en veilig.
- Administratie: het opzetten van leerlingenbestandbeheer en instrumentenbeheer (incl. uitleensysteem)
- Personeelsbeleid: het geven van een docentenprofiel voor lesgeven in het Leerorkest concept; aanbevelingen ten aanzien van de scholing en coaching van de muziekdocenten.
- Repertoire en lesmateriaal: speciaal voor het Leerorkest ontwikkeld repertoire en lesmateriaal.
- Formats voor jaarplanningen, actielijsten, lesschema's voor proeflessen.



Financiering en Fondswerving

Voor de financiering van het Leerorkest en het Expertise-centrum zal vooral een beroep gedaan worden op de overheid en de grote particuliere fondsen. Voor de aanschaf van instrumenten zal primair geworven worden bij het bedrijfsleven en de kleinere particuliere fondsen.

Stichting Leerorkest werkt aan een sponsorplan. Directeur en bestuur worden hierin ondersteund door een fondswervingdeskundige: Gerard Jongerius, oud directeur Sponsoring ING en oud adjunctdirecteur Concertgebouworkest. Het AMVJ Fonds dekt hiervan de kosten.

Het Leerorkest heeft een lovend advies ontvangen van de Amsterdamse Kunstraad. Ondanks een in eerste instantie negatief advies wat betreft de financiering heeft de gemeenteraad er alsnog toe besloten het Leerorkest op te nemen in het Kunstenplan van 2009-2012 voor een bedrag van €100.000 per jaar. Dit is een voor het Leerorkest belangrijke bijdrage aan een structurele financiële basis. Het Leerorkest is dankbaar voor het vertrouwen en de waardering die spreken uit het besluit van de gemeente Amsterdam.

Ook in het kader van de Prachtwijken heeft het Leerorkest een aanvraag ingediend.

Voor het mede mogelijk maken van de aanschaf van muziekinstrumenten zullen worden benaderd:

Turing Foundation

Janje Beton

Stichting Kinderpostzegels

Nationaal Muziekinstrumentenfonds

Schipholfonds

Stichting het R.C. Maagdenhuis

Prins Bernard Cultuurfonds

Bedrijfsvereniging Amsterdam Zuidoost

Een groep bedrijven, die hun hoofdkantoor hebben in Amsterdam

Zuidoost, w.o. ING Bank, Randstad en Cisco.

Voor het benaderen van deze fondsen en bedrijven wordt een apart sponsorplan ontwikkeld.

Met het **Jongeren Cultuurfonds** is samenwerking over het verstrekken van beurzen aan Leerorkestkinderen die zich verder willen ontwikkelen door middel van individuele muzieklessen.



Bijlages

Bestuur Stichting Leerorkest

Jeroen Thijssen voorzitter

Partner bij internationaal advocatenkantoor FreshfieldsBruckhausDeringer, gespecialiseerd in de bancaire en financiële praktijk. Was eerder werkzaam als partner bij Nauta Dutilh in New York.

Aart Verheij penningmeester

Interim manager bij W&S. Vervulde diverse managementfuncties op financieel gebied, bij Hoogovens, Douwe Egberts en de Gemeente Amsterdam. Actief in vele vrijwilligersfuncties.

Ina Brouwer

Senior adviseur bij Twijnstra Gudde, gespecialiseerd in bestuurlijke projecten op het gebied van diversiteit en integratie. Was eerder o.a. werkzaam als directeur emancipatiebeleid bij het ministerie van Sociale Zaken, lid van de Tweede Kamer en advocaat.

Raad van Toezicht Leerorkest (en Muziekcentrum Amsterdam Zuidoost)

Marcel La Rose voorzitter

Directeur van het ondernemersplatform 'De Ontmoeting' van het gezamenlijk bedrijfsleven in de regio Groot-Amsterdam. Voormalig directeur van de Bedrijvenvereniging Amsterdam Zuidoost (VAZO), voormalig ambtelijk secretaris van de Ondernemersverenigingen van Ouder-Amstel (OVOA) en Diemen (HID)

Fred Spanjerberg

Voormalig projectleider landelijke vernieuwingsprojecten in het Middelbaar Beroeps- onderwijs. Tevens voormalig docent pedagogiek, didactiek en psychologie aan de Fontys Lerarenopleiding.

Tom Nierop

Sociaal geograaf. Werkte als freelance journalist voor uiteenlopende bladen en bedrijven. Is hoofdredacteur van maandblad 'de Accountant' en de bijbehorende website Accountant.nl.

Nanette Ris

Zakelijk leider van theatergezelschap De Paardenkathedraal in Utrecht. Was ruim vijfentwintig jaar werkzaam in de klassieke muziek, o.a. als manager van het muziekcentrum De Oosterpoort in Groningen en adjunct-directeur bij het Nederlands Impresariaat. Was daarnaast actief als commissielid van Stichting PodiumkunstWerk, lid van de adviesraad van het Fonds voor de Podiumkunsten en lid van de adviescommissie podiumkunsten van de gemeente Utrecht.

Ramdass S. Sansaar

IT Support Specialist bij de ING Bank, webmaster



Personeel & Management

Muziekcentrum Zuidoost is de uitvalsbasis voor het Leedorkest. Het verzamelt kennis en ervaring en zorgt voor de organisatie, coördinatie en ontwikkeling van het Leedorkest.

De volgende functies en taken worden uitgevoerd:

Artistieke en zakelijke leiding	<i>Marco de Souza</i>
Projectcoördinatie, personeelswerk	<i>Martje Diemer</i>
Assistent directie/coördinator, M&C en fondswerving	<i>Annelies Eringa</i>
Financiële, zakelijke ondersteuning	<i>Muziekcentrum Zuidoost</i>
Secretariaat en administratie	<i>MZO</i>
Logistiek medewerker	<i>MZO</i>

Dirigent en docenten

De dirigent van het Leedorkest is Kees van der Burg.

Er zijn 15 (part-time) muziekdocenten verbonden aan het Leedorkest:

<i>Sannie de Jongh</i>	Dwarsfluit
<i>Marlies van Gangelen</i>	Hobo
<i>Lenneart Mekenkamp</i>	Klarinet
<i>Stefanie Liedtke</i>	Fagot
<i>Willy Slingerland</i>	Hoorn
<i>Emile Meuffels</i>	Trompet
<i>Tobias Dammers</i>	Trombone
<i>Silje Austdahl</i>	Tuba/Trompet
<i>Leonore Zurwerra</i>	Tuba/Hoorn
<i>Andrea Voets</i>	Harp
<i>Job van Duijnhoven</i>	Slagwerk
<i>Nuno Malajuwara</i>	Viool
<i>Nico Strubbe</i>	Viool
<i>Frank Goossens</i>	Viool
<i>Hilde van Cappel</i>	Viool
<i>Roos Al</i>	Viool
<i>Anne-Rose van Gils</i>	Viool
<i>Claudia Valenzuela</i>	Viool
<i>Hermien Rondeel</i>	Altviool
<i>Frederike Maus</i>	Cello
<i>Pablo Nahar</i>	Contrabas

Sponsors en fondsen

<i>Stichting Doen</i>
<i>VSB Fonds</i>
<i>AMVJ Fonds</i>
<i>SNS Reaal Fonds</i>
<i>Oranje Fonds</i>
<i>Izaak van Melle</i>
<i>Stichting Gansoord</i>
<i>Muziekschool Amsterdam</i>
<i>Prins Bernhard Cultuur Fonds</i>
<i>DBRM Reclamemakers</i>
<i>Oranje fonds</i>
<i>Amsterdams fonds voor de Kunsten</i>
<i>Gemeente Amsterdam</i>

Schiphol Fonds
Stichting Madurodam
Stichting Aan Tafel!
Muziekschool Amsterdam
Muziekschool Noord
Nationaal Instrumenten Fonds
Conservatorium van Amsterdam
(Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam)
Sociaal Fonds Kunstzinnige Vorming
FreshfieldsBruckhausDeringer
ZuidoostNergensAnders

Het initiatief en de uitbreiding van het Leerorkest worden gesteund door:

Irene van Lippe-Biesterfeld
Noraly Beyer
Stijn Schoonderwoerd
Edwin Rutten
Jack Spijkerman
Humberto Tan
Gijs Scholten van Aschat
Ivo de Wijs
Marc Klein Essink

Marjan Berk
Hans Dijkstal
Jacques d'Ancona
Emmy Verhey
John Leerdam
Ed Spanjaard
Paolo Giacometti
Ronald Plasterk
Hedy d'Ancona

Pauline Oostenrijk
Laurens van Rooyen
Hadassah de Boer
Paul Witteman
Robert Jan Stips
Rian de Waal
Theo Olof
Maurits Haenen
Youp van het Hek





Meerjarenbegroting Leerorkest en Instrumentenfonds 2008 t/m 2014

Bijlages

Per 1 december 2008 – in €

Uitgaven	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14
Aantal orkesten	4	6	8	10	11	12
Personeelskosten						
Leiding en staf	78.000	79.600	82.900	85.000	87.000	90.000
Administratie uitbesteed	6.000	6.000	7.000	7.000	8.000	10.000
Dirigent	6.600	7.000	7.400	7.400	8.000	8.000
Docenten	100.800	151.200	201.600	252.000	277.200	302.400
Overige personeelskosten	3.000	3.000	4.000	8.000	10.000	10.000
Subtotaal personeelskosten	194.400	246.800	302.900	359.400	390.200	420.400
Kosten kenniscentrum	0	70.000	70.000	70.000	70.000	70.000
Huisvesting	18.000	30.000	30.000	30.000	30.000	30.000
Activiteitenkosten	9.000	14.000	18.000	23.000	26.000	29.000
Marketing	5.000	6.000	8.000	8.000	8.000	8.000
Algemene organisatiekosten incl. verzekeringen	16.000	16.000	20.000	28.000	29.000	30.000
Afschrijvingen Leerorkest	1.000	1.000	2.000	2.000	3.000	4.000
Afschrijvingen Instrumentenfonds	17.000	27.000	36.000	46.000	51.000	56.000
Totaal uitgaven	260.400	410.800	486.900	566.400	607.200	647.400

Inkomsten	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14
Subsidie VSB	72.650	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000
Subsidie St. Doen	70.125	87.000	80.000	75.000	74.000	72.000
Subsidie AFK	60.000	25.000	0	0	0	0
Subsidie AMVJ	4.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
Subsidie SNS Reaalfonds	10.000	56.100	86.900	50.000	50.000	50.000
Subsidie Oranjefonds	18.000	18.000	18.000	18.000	18.000	18.000
Overige sponsors	0	15.000	15.000	97.400	84.200	121.400
Particulieren	12.775	10.000	10.000	20.000	20.000	20.000
Kunstenplan Amsterdam	100.000	100.000	100.000	100.000	150.000	150.000
Rijksoverheid	0	39.000	82.000	100.000	100.000	100.000
Lesgelden per orkest € 4.000	16.000	24.000	32.000	40.000	44.000	48.000
Verhuur instrumenten € 50 per l.l./p.j. vanaf groep 7	1.850	3.700	5.000	8.000	9.000	10.000
Totaal inkomsten	365.400	435.800	486.900	566.400	607.200	697.400

Per 1 december 2008 – in €

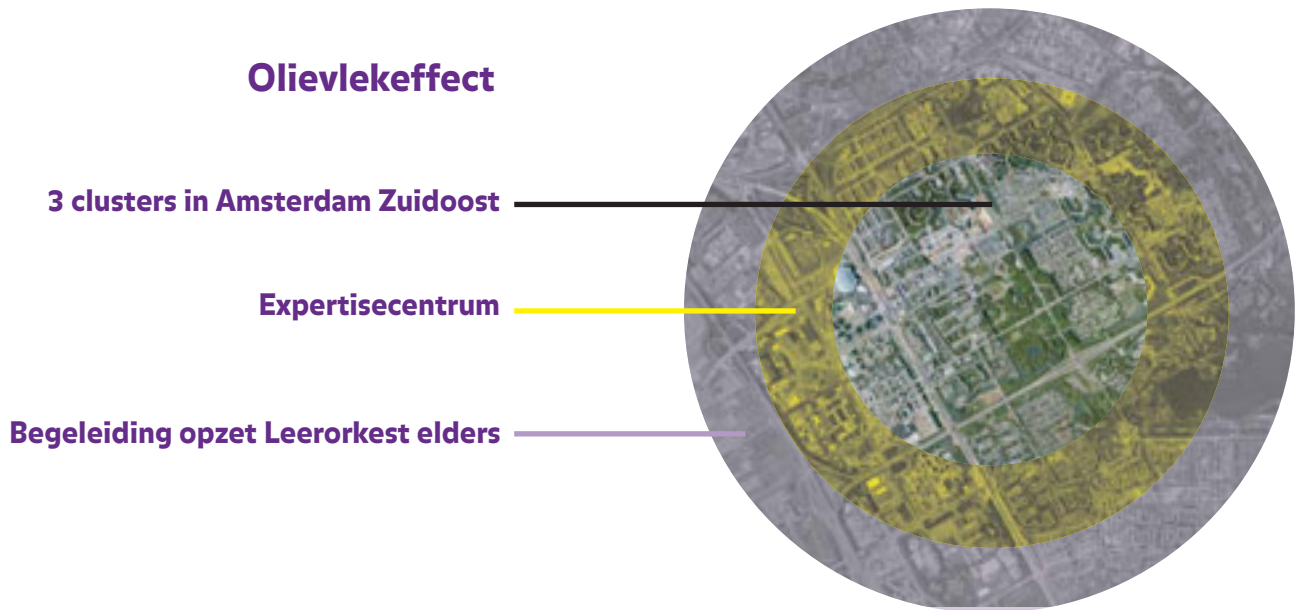
Meerjarig dekkingsplan exploitatie

	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14
Aantal orkesten	4	6	8	10	11	12
VSF fonds	72.650	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000
Stichting Doen	70.125	87.000	80.000	75.000	74.000	72.000
AFK	60.000	25.000	0	0	0	0
AMVJ	4.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
SNS Reaalfonds	10.000	56.100	86.900	50.000	50.000	50.000
Oranjefonds	18.000	18.000	18.000	18.000	18.000	18.000
Overige fondsen	0	0	0	77.400	64.200	101.400
Particuliere giften	12.775	10.000	10.000	20.000	20.000	20.000
Sponsoring bedrijfsleven	0	15.000	15.000	20.000	20.000	20.000
Kunstenplan Amsterdam	100.000	100.000	100.000	100.000	150.000	150.000
Rijksoverheid	0	39.000	82.000	100.000	100.000	100.000
Lesgelden	16.000	24.000	32.000	40.000	44.000	48.000
Verhuur instrumenten	1.850	3.700	5.000	8.000	9.000	10.000
Totaal	365.400	435.800	486.900	566.400	607.200	647.400
Nog nodig <i>Leerorkest</i> uiterlijk in	-103.150 mrt. '09	212.700 aug. '09	250.000 aug. '10	426.400 aug. '11	563.200 aug. '12	601.800 aug. '13

Meerjarig dekkingsplan aanschaf instrumenten

	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14
Financiering Instrumentenfonds						
VSF Fonds	28.000	–	–	–	–	–
Stichting Doen	29.875	–	–	–	–	–
Oranjefonds	32.000	32.000	32.000	32.000	32.000	32.000
Particuliere giften	–	5.000	5.000	10.000	5.000	5.000
Sponsoring Bedrijfsleven	–	63.000	63.000	58.000	13.000	13.000
Totaal	89.875	100.000	100.000	100.000	50.000	50.000
Nog nodig <i>Instrumentenfonds</i> uiterlijk in	0 –	68.000 aug. '09	68.000 aug. '10	100.000 aug. '11	50.000 aug. '12	50.000 aug. '13
Totaal nog nodig <i>Leerorkest + Instrumentenfonds</i>	-103.150	280.700	318.000	526.400	613.200	651.800

Olievlekeffect



	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14
Aantal orkesten								
1e cluster	1	2	3	4	4	4	4	4
2e cluster			1	2	3	4	4	4
3e cluster					1	2	3	4
Totaal aantal deelnemende kinderen	100	200	400	600	800	1.000	1.100	1.200
				Start Expertise-centrum				



Stichting Leerorkest

p/a Muziekcentrum Zuidoost

Hofgeest 139

1102 EG Amsterdam

Telefoon 020-696 8371

directie@muziekcentrumzuidoost.nl

Postbank 1047256

t.n.v. Stichting Leerorkest

www.leerorkest.nl

