

Expertisecentrum  
Leerorkest oktober 2009

# LEER Orkest

Omdat  
muziek voor  
iedereen is



# Inhoud

*pagina* **4**

## **Inleiding**

- 4 Doen
- 4 Waarom muziekonderwijs op kleine schaal?
- 5 Kunst voor het volk

**6**

## **Expertisecentrum**

- 6 Doelen
- 6 Intern
- 7 Extern
- 8 Producten en planning

**12**

## **Organisatie & Bezetting**

- 12 Kantoor
- 12 Investerings
- 12 Verantwoording en evaluatie
- 13 Website
- 13 Servicebureau Leerorkest
- 14 Financiën
- 14 Risico's
- 14 Toekomst



Het expertisecentrum is een onderdeel van het project Leerorkest, zie 'Projectplan leerorkest Amsterdam 2008-2014'.

## Inleiding

### Doen

De scheiding tussen theorie en praktijk die we kennen in het Nederlandse onderwijs-systeem kan leiden tot efficiency en verdieping. Het gevaar echter bestaat dat de relatie tussen beide niet meer wordt gelegd. Ook in het muziekonderwijs kan het verzamelen van kennis op zichzelf gaan staan als het geen bijdrage levert aan frequenter, beter en mooier musiceren.

Het succes van de formule van het Leerorkest ligt voornamelijk in het feit dat 'het gebeurt'. Tijd, geld en energie worden ingezet voor het realiseren van muziekonderwijs en niet voor het praten óver muziekonderwijs.

'Wat maakt het leerorkest zo bijzonder?' vroeg een journalist van dagblad Trouw aan Marco de Souza, initiatiefnemer van het Leerorkest, waarop hij antwoordde: 'dat we het doen.'

Toch zijn er vanaf de eerste pilot van het Leerorkest plannen geweest voor een zogenaamd 'Expertisecentrum'. Ook in deze plannen gaat het om de praktijk en hoe deze overdraagbaar te maken, zodat men niet opnieuw het wiel hoeft uit te vinden.

### Waarom muziekonderwijs op kleine schaal?

Muziek heeft een enorme en eeuwenoude schat aan kennis en materiaal. Europa heeft als geen ander werelddeel deze kennis kunnen organiseren en institutionaliseren in de vorm van (koor)scholen, muziekscholen, conservatoria, privépraktijken. Het ambacht muziek wordt op een zeer hoog niveau doorgegeven. Muziek is doen. Oefenen. Afhankelijk van het gewenste niveau: uren en uren oefenen. Maar, zoals elk ambacht, heeft muziek ook een 'ziel'. Het gaat juist om hóe men oefent en musicert.





De vraag is waarom muziekeducatie, ondanks deze rijke cultuur, relatief gezien op zo'n kleine schaal plaatsvindt. In Amsterdam gaat maar 4,5% van de kinderen naar de muziek-school, in de buitenwijken van de stad maar 2,5%.

Het antwoord moet volgens Muziekcentrum Zuidoost (de kleinste en armste Amsterdamse muziekschool) niet gezocht worden in de kwaliteit van het aangeboden muziekonderwijs maar in de vorm waarin dit georganiseerd en aangeboden wordt.

Ons muziekonderwijs stamt uit de 16e eeuw, toen wijze meesters hun kennis, meestal op kleine schaal, overdroegen op hun pupillen. Bekende en getalenteerde kunstenaars droegen hun kunst over op hun streng geselecteerde volgelingen.

Dankzij deze persoonlijke en zorgvuldige overdracht, hebben we in de afgelopen eeuwen kunnen genieten en dankbaar gebruik kunnen maken van de kunst van vele wereldberoemde kunstenaars.

### Kunst voor het volk

De wereld verandert en deze exclusieve benadering van de kunsten en van het kunst- onderwijs wordt steeds luider door bevolking en politiek ter discussie gesteld.

In de zeventiende eeuw maakte niemand zich druk over het feit dat het grootste deel van de Europese bevolking analfabeet was. Maar vandaag de dag is het de gewoonste zaak van de wereld dat onze kinderen, ongeacht afkomst en sociale status van ouders, toegang hebben tot het basisonderwijs en leren lezen en schrijven. Daar wordt niet meer over gediscussieerd en de politiek handelt braaf naar dit uitgangspunt. De kunsten in het algemeen en de muziekeducatie in het bijzonder lopen op deze ontwikkeling minstens een eeuw achter.

Waar in het onderwijs een, door de overheid georganiseerd, breed aanbod is tussen basis en top, blijft ons muziekonderwijs hangen in het negentiende eeuwse model, waarin alleen plaats is voor middenkader en top. Dit feit wordt goedgepraat door de negentiende eeuwse romantische benadering die kunst en kunstenaars verheft tot mythes van bijna goddelijke proporties, waar de gewone mens met bewondering afstand van hoort te houden.

Veel mensen hebben de overtuiging dat muziekbeoefening niet voor iedereen is weggelegd. Bij lezen en schrijven ligt dat anders. Men vraagt niet zo gauw na de eerste schooldag aan de juf: 'En? Wordt ie een wereldberoemd schrijver'? We zijn een jaar later helemaal tevreden als onze kinderen de eerste drieletterwoordjes kunnen spellen. We vinden het ook best als dat kind later slager wordt, als hij maar de bestellingen van zijn klanten kan lezen. Maar muziek maken zou pas zin hebben als het kind 'talent' heeft!

De beschikbare gesubsidieerde bedragen die soms uitgegeven worden aan enkele kunstwerken, opera en theaterproducties, onderhoud van theaters (om niet te praten van de hoogte van gages van sommige artiesten) gezet tegen de bedragen die uitgegeven worden aan kunsteducatie voor het 'eenvoudige' volk, staan in geen enkele verhouding tot elkaar en bevestigen onze collectieve acceptatie van dit systeem. Maar voor hoelang nog? Initiatieven uit heel de wereld aangevoerd door 'El Systema' in Venezuela, 'Jedem Kind ein Instrument' in Duitsland, het Leerorkest in Nederland en vele andere projecten en ook het veranderende socialere, politieke klimaat bieden hoop op een wereld waarin net als lezen en schrijven, muziekeducatie toegankelijk wordt voor iedereen.



## Expertisecentrum

Het Leerorkest wil zijn visie, ervaring en expertise graag beschikbaar stellen aan iedereen die op zoek is naar manieren om muziekeducatie toegankelijk te maken voor grote groepen mensen. De muziekeducatie in Nederland heeft Johan Cruijff voetbalpleintjes nodig voor een brede basis van muzikantjes en muzikanten, zoals ook het voetbal dat kent.

Het Leerorkest is ontstaan vanuit een andere manier van denken over muziekeducatie dan die gangbaar is in het traditionele, op individuele talentontwikkeling gericht muziekonderwijs.

Een andere manier van denken gecombineerd met cultureel ondernemerschap maakt nieuwe vormen mogelijk. Graag wil het Leerorkest anderen hiertoe inspireren.

Dat kan resulteren in de start van leerorkesten door het hele land of in andere vormen van leerorkesten die passen bij de mogelijkheden en situatie ter plekke, maar ook in andere vormen van muziekeducatie.

De ervaringen die worden opgedaan met de clusters van het Leerorkest Amsterdam vormen de permanente basis voor het Expertisecentrum en de kern van deze vernieuwende vorm van muziekeducatie.

### Doelen

#### **De doelstellingen van het Expertisecentrum zijn:**

- 1. Het Leerorkestconcept overdraagbaar maken: het verzamelen en ontwikkelen van de inhoudelijke en organisatorische expertise (intern).**
- 2. Het Leerorkestconcept ter beschikking stellen aan iedere instelling die een Leerorkest-gerelateerde activiteit zou willen starten en het op afstand ondersteunen van dit proces (extern).**

### Intern

Het hoofddoel van het Leerorkest is het toegankelijk maken van instrumentaal muziekonderwijs voor zoveel mogelijk kinderen tegen zo laag mogelijke kosten.

Dit vraagt een nieuwe benadering ten opzichte van het reguliere, door onze muzikscholen aangeboden muziekonderwijs, waarin de individuele ontwikkeling van de leerling centraal staat in een leersituatie van één docent op één leerling.

Muzikscholen laten al tientallen jaren zien dat ze prima aanbieders zijn van instrumentaal muziekonderwijs in de vrije tijd en uitstekende voorbereiders op het beroepsmuziekonderwijs; de top van de piramide van mogelijke muziekeducatie in Nederland. Deze kansrijke piramidetop staat echter in schril contrast met een enorme kansarme basis: 95% van alle Nederlandse kinderen krijgt niet of nauwelijks toegang tot instrumentaal of vocaal muziekonderwijs. Het Leerorkest pleit voor een veel bredere basis waarin de doorstroming van gemotiveerde en getalenteerde talenten mogelijk is: het creëren van een muziekeducatiepiramide waarin plaats is voor iedereen.

De realiteit is immers dat, hoewel we kunnen rekenen op eeuwen ervaring in het onderwijs op individuele basis met de ontwikkeling van het individu als uitgangspunt, er bar weinig kennis en ervaring is in het onderwijzen van grotere groepen met de ontwikkeling van de groep als uitgangspunt. Hierin neemt het Leerorkest een pioniersrol op zich.



Het Leerorkest heeft niet alleen nieuw didactisch materiaal moeten ontwikkelen, maar is ook geconfronteerd met de beperkte kennis en vaardigheden van muziekdocenten op het gebied van klasmanagement, groepsgerichte informatievoorziening. Er zijn workshops en coachingstrajecten georganiseerd om instrumentale docenten te scholen tot Leerorkestdocent.

Symfonische muziek geschikt voor échte beginners (twee maanden les) is zeer schaars. Speciaal voor deze nieuwe doelgroep zijn composities geschreven. Hierdoor hoeven kinderen niet meer jaren in hun eentje te oefenen alvorens ze mogen samenspelen in een compleet symfonieorkest.

Uit het succes en de groei van het Leerorkest en de grote belangstelling voor deze aanpak bij scholen en andere instellingen voor muziekonderwijs, blijkt dat er behoefte is aan een structureel centrum voor ontwikkeling en overdracht van kennis op dit gebied. Daarom is in het Projectplan Leerorkest Amsterdam 2008 - 2014 de oprichting van een Expertisecentrum Leerorkest opgenomen. In de tabellen van dit deelplan gaan we in op de producten die in het Expertisecentrum ontwikkeld zullen worden.

### Extern

Vijf jaar geleden startte het Leerorkest met een eerste pilot. Wat als een droom begon in een klein lokaal muziekschooltje heeft veel aandacht gekregen, niet alleen in Amsterdam maar ook in Nederland en daarbuiten. Na de uitvoering van het Leerorkest juni 2009 in het Concertgebouw, waar 500 kinderen en 60 beroepsmusici hun muziek lieten horen aan een volle zaal, in de aanwezigheid van minister van OC&W Ronald Plasterk, is het Leerorkest niet meer weg te denken uit het muziekeducatieveld. De grote aandacht van de media heeft daar mede toe bijgedragen.

Nederland is klaar voor het Leerorkest (en soortgelijke initiatieven). Wat wij doen is mooi, maar niet bijzonder. Elke muziekschool in Nederland zou het kunnen doen. Maar wij doen het. Dat prikkelt en inspireert veel mensen en organisaties. Afgelopen jaren worden we steeds vaker benaderd door instellingen en initiatiefnemers die ons om hulp en advies vragen bij het opstarten van een Leerorkest-gerelateerd initiatief. Alkmaar, Haarlem, Utrecht, Den Haag, Almere zijn voorbeelden hiervan.

De grote interesse voor de internationale conferentie over muziekonderwijs, georganiseerd door het Leerorkest met steun van het British Council, de dag ná bovengenoemde uitvoering in het Concertgebouw, waarin muziekschooldirecteuren en vertegenwoordigers uit grote steden, maar ook docenten en initiatiefnemers uit

bovengenoemde uitvoering in het Concertgebouw, waarin muziekschooldirecteuren en vertegenwoordigers uit grote steden, maar ook docenten en initiatiefnemers uit Zuid- Afrika, Duitsland, Noorwegen, Zwitserland, Engeland en Nederland aanwezig waren, bewees de grote behoefte aan informatie-uitwisseling op dit gebied. Het Expertisecentrum ziet het als één van haar taken om deze uitwisseling te faciliteren.

Behalve de producten die het Leerorkest ontwikkelt, kan het inspireren van anderen een belangrijke bijdrage zijn aan gewenste veranderingen op het gebied van muziekeducatie: motivatie, passie en bezieling zijn daarvoor nodig!

### Producten en planning

In onderstaande tabel kunt u zien welke producten het expertisecentrum de komende jaren zal ontwikkelen, met daarbij een tijdsplanning in schooljaren (en niet in kalenderjaren, aangezien onze activiteiten en financiële verslaglegging ook deze indeling volgen).

1. Videocentrum
2. Werkgroep pedagogiek, didactiek en methodiek
3. Centrum voor vrijwilligers, participatie en ouderbetrokkenheid
4. Commissie opstellen van protocollen en beleid t.b.v. overdraagbaarheid
5. Commissie coaching, scholing, kennisoverdracht
6. Muziekuitgeverij
7. Communicatie
8. Servicebureau





**Product**

**Videocentrum**

Videocentrum inrichten

Videoclips maken voor docenten met korte instructielessen (klassemanagement, methode-uitleg, doelstellingen LO, invoering beloningssysteem, groepslesdidactiek, enz...)

Videoclips maken voor kinderen met korte instructies (houding, onderhoud instrument, grepen, gedragsafspraken, beloningssysteem, instrumentenuitleg enz...)

Videoclips maken voor sponsors als tegenprestaties voor financiering

Videoclips maken van het LO voor PR-doeleinden

Videorapportages maken voor de ontwikkeling van de blauwdruk

**Werkgroep pedagogiek/didactiek en methodiek**

Kantoor inrichten werkgroep pedagogiek/didactiek en methodiek

Ontwikkelen en begeleiden uitgave blauwdruk en boek 'Het Leerorkestconcept', waarin de uit te werken uitgangspunten leidraad zijn voor de diverse onderdelen, zoals: muzikale, didactische en sociale implicaties Leerorkestconcept

1. Uit te werken gevolgen voor de docent, ontwikkelen Handboek Docenten, waarin:

- muziekdidactische aanwijzingen
- algemeen pedagogische tips en trucs
- beloningssysteem
- instrumentgroepspecifieke 'vondsten'
- meerjarig curriculum LO per instrument
- leerdoelen per jaargang
- afstemming orkestspel/lesstof
- curriculum LO zingen tijdens lessen
- curriculum theorie en gehoortraining LO
- stimuleren van het thuis oefenen

2. Uit te werken gevolgen voor de kinderen en ouders:

- ontwikkelen ondersteuning thuissituatie
- ontwikkelen van oefenboekjes voor kinderen

**Centrum voor vrijwilligers, participatie en ouderbetrokkenheid**

Kantoor inrichten centrum voor vrijwilligers, participatie en ouderbetrokkenheid

Ontwikkelen en implementeren van ouder- en vrijwilligersbeleid

Ontwikkelen van scholingscursussen voor ouders ter ondersteuning van kinderen

	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013	2013/ 2014
Videocentrum inrichten	•				
Videoclips maken voor docenten met korte instructielessen (klassemanagement, methode-uitleg, doelstellingen LO, invoering beloningssysteem, groepslesdidactiek, enz...)	•	•	•	•	•
Videoclips maken voor kinderen met korte instructies (houding, onderhoud instrument, grepen, gedragsafspraken, beloningssysteem, instrumentenuitleg enz...)		•	•	•	•
Videoclips maken voor sponsors als tegenprestaties voor financiering	•	•	•	•	•
Videoclips maken van het LO voor PR-doeleinden	•	•	•	•	•
Videorapportages maken voor de ontwikkeling van de blauwdruk		•	•	•	•
<b>Kantoor inrichten werkgroep pedagogiek/didactiek en methodiek</b>	•				
Ontwikkelen en begeleiden uitgave blauwdruk en boek 'Het Leerorkestconcept', waarin de uit te werken uitgangspunten leidraad zijn voor de diverse onderdelen, zoals: muzikale, didactische en sociale implicaties Leerorkestconcept	•	•	•	•	•
1. Uit te werken gevolgen voor de docent, ontwikkelen Handboek Docenten, waarin:					
- muziekdidactische aanwijzingen					
- algemeen pedagogische tips en trucs					
- beloningssysteem					
- instrumentgroepspecifieke 'vondsten'					
- meerjarig curriculum LO per instrument					
- leerdoelen per jaargang					
- afstemming orkestspel/lesstof					
- curriculum LO zingen tijdens lessen					
- curriculum theorie en gehoortraining LO					
- stimuleren van het thuis oefenen	•	•	•	•	•
2. Uit te werken gevolgen voor de kinderen en ouders:					
- ontwikkelen ondersteuning thuissituatie					
- ontwikkelen van oefenboekjes voor kinderen		•			
<b>Kantoor inrichten centrum voor vrijwilligers, participatie en ouderbetrokkenheid</b>	•				
Ontwikkelen en implementeren van ouder- en vrijwilligersbeleid	•	•			
Ontwikkelen van scholingscursussen voor ouders ter ondersteuning van kinderen			•	•	•



## Product

### Commissie opstellen van protocollen en beleid tbv overdraagbaarheid

Kantoor/vergadering inrichten commissie overdraagbaarheid protocollen en beleid

1. Een te ontwikkelen organisatiehandleiding met praktische tips voor:
  - samenwerking met basisscholen
  - communicatie leerkrachten
  - locatie deelnemende scholen
  - sjabloon voor uitleencontracten,
  - ontwikkelen van formats voor jaarplanningen, actielijsten, lesschema's voor proeflessen e.d.
  - lesvoorbereidingen, lesmappen
2. Te ontwikkelen en op te stellen adviezen voor andere instelling m.b.t.
  - fondswerving,
  - maken van projectplannen
  - betrokkenheid politiek enz.

### Commissie coaching, scholing en kennisoverdracht

Kantoor/vergadering inrichten

Ontwikkeling van coaching en bijscholingscursussen voor (nieuwe) docenten over de didactiek binnen het 'Leerorkestconcept'

Organiseren van symposia en bijeenkomsten over 'nieuwe' concepten van muziekeducatie

Organiseren, promoten en stimuleren van studies naar en onderzoek van nieuwe concepten van muziekeducatie

Samenwerken met onderzoekers die het concept wetenschappelijk willen onderzoeken en evalueren

Samenwerken met conservatoria om een Leerorkestleermodule voor studenten te ontwikkelen en te implementeren in het reguliere curriculum van de Conservatoriumopleiding

### Muziekuitgeverij

Kantoor/studio inrichten Muziekuitgeverij

Ontwikkelen van:

- minstens 8 nieuwe arrangementen p/jr op verschillende niveaus voor symfonische bezetting.
- ontwikkelen van minstens 8 nieuwe meespeel CD's arrangementen p/jr op verschillende niveaus voor symfonische bezetting bedoeld voor het meespelen en thuis oefenen.

	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013	2013/ 2014
Kantoor/vergadering inrichten commissie overdraagbaarheid protocollen en beleid	•	•	•	•	•
1. Een te ontwikkelen organisatiehandleiding met praktische tips voor:					
- samenwerking met basisscholen					
- communicatie leerkrachten					
- locatie deelnemende scholen					
- sjabloon voor uitleencontracten,					
- ontwikkelen van formats voor jaarplanningen, actielijsten, lesschema's voor proeflessen e.d.	•	•	•	•	•
- lesvoorbereidingen, lesmappen					
2. Te ontwikkelen en op te stellen adviezen voor andere instelling m.b.t.					
- fondswerving,		•	•	•	•
- maken van projectplannen					
- betrokkenheid politiek enz.					
Kantoor/vergadering inrichten	•	•	•	•	•
Ontwikkeling van coaching en bijscholingscursussen voor (nieuwe) docenten over de didactiek binnen het 'Leerorkestconcept'	•	•	•	•	•
Organiseren van symposia en bijeenkomsten over 'nieuwe' concepten van muziekeducatie	•	•	•	•	•
Organiseren, promoten en stimuleren van studies naar en onderzoek van nieuwe concepten van muziekeducatie	•	•	•	•	•
Samenwerken met onderzoekers die het concept wetenschappelijk willen onderzoeken en evalueren	•	•	•	•	•
Samenwerken met conservatoria om een Leerorkestleermodule voor studenten te ontwikkelen en te implementeren in het reguliere curriculum van de Conservatoriumopleiding	•	•	•	•	•
Kantoor/studio inrichten Muziekuitgeverij	•	•	•	•	•
Ontwikkelen van:					
- minstens 8 nieuwe arrangementen p/jr op verschillende niveaus voor symfonische bezetting.	•	•	•	•	•
- ontwikkelen van minstens 8 nieuwe meespeel CD's arrangementen p/jr op verschillende niveaus voor symfonische bezetting bedoeld voor het meespelen en thuis oefenen.	•	•	•	•	•



## Product

Zorgdragen voor uitgave in drukvorm van een Handboek Leerorkest voor docenten, waarin:

- muziekdidactische aanwijzingen
- algemeen pedagogische tips en trucs
- beloningssysteem
- instrumentgroepspecifieke 'vondsten'
- meerjarig curriculum LO per instrument
- leerdoelen per jaargang
- afstemming orkestspel/lesstof
- curriculum LO zingen tijdens lessen
- curriculum theorie en gehoortraining LO

Zorgdragen voor de uitgave in drukvorm voor beslissers en bestuurders van belangrijke beleidsplannen, projectplannen en belangrijkste documenten

Zorgdragen voor uitgave in drukvorm van een blauwdruk 'Het Leerorkestconcept' voor nieuwe initiatieven.

Zorgdragen voor uitgave in drukvorm van een Handboek Leerorkest tbv de ouders en de thuissituatie, waarin o.a.

- curriculum ondersteuning ouders
- oefenboekjes voor kinderen voor thuis
- instructiemateriaal voor de thuissituatie

## Communicatie

Kantoor/bureau inrichten voor communicatie-medewerker

Zorgdragen voor het bouwen en onderhouden van de website

Zorgdragen voor Engelse vertalingen van onze beleidsplannen, projectplannen en belangrijkste documenten

Zorgdragen voor plaatsing filmmateriaal op You Tube

Promoten en stimuleren met behulp van alle media van het leerorkestconcept en het onder de aandacht brengen van nieuwe concepten van muziekeducatie

Contacten onderhouden met pers, fondsen, politici en BN-ers

## Servicebureau

Instrumentenbeheer Amsterdamse Leerorkesten in oprichting

Scholing docenten van Amsterdamse Leerorkesten in oprichting

Verzorgen van didactisch materiaal voor Amsterdamse Leerorkesten in oprichting

Advisering bij implementatie van Amsterdamse Leerorkesten in oprichting

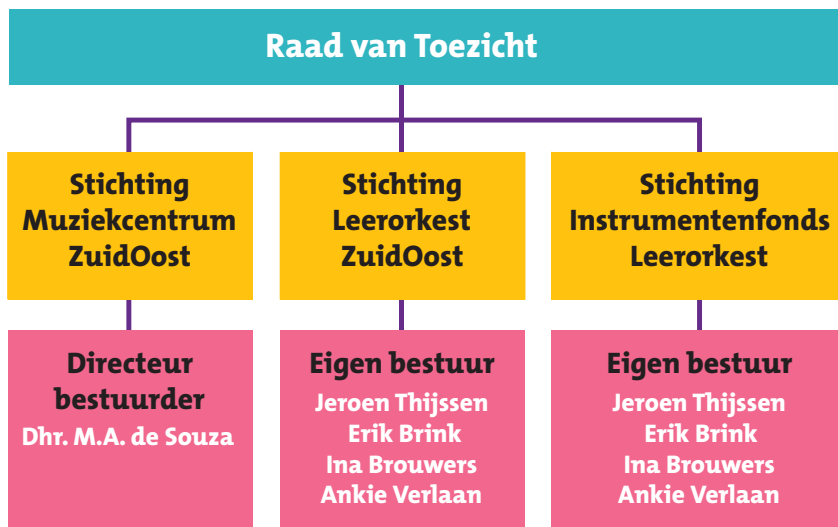
Advisering bij fondswerving

	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013	2013/ 2014
Zorgdragen voor uitgave in drukvorm van een Handboek Leerorkest voor docenten, waarin:					
- muziekdidactische aanwijzingen					
- algemeen pedagogische tips en trucs					
- beloningssysteem					
- instrumentgroepspecifieke 'vondsten'					
- meerjarig curriculum LO per instrument					
- leerdoelen per jaargang					
- afstemming orkestspel/lesstof					
- curriculum LO zingen tijdens lessen					
- curriculum theorie en gehoortraining LO		•	•	•	•
Zorgdragen voor de uitgave in drukvorm voor beslissers en bestuurders van belangrijke beleidsplannen, projectplannen en belangrijkste documenten			•	•	•
Zorgdragen voor uitgave in drukvorm van een blauwdruk 'Het Leerorkestconcept' voor nieuwe initiatieven.			•	•	•
Zorgdragen voor uitgave in drukvorm van een Handboek Leerorkest tbv de ouders en de thuissituatie, waarin o.a.					
- curriculum ondersteuning ouders					
- oefenboekjes voor kinderen voor thuis					
- instructiemateriaal voor de thuissituatie			•	•	•
<b>Communicatie</b>					
Kantoor/bureau inrichten voor communicatie-medewerker	•	•	•	•	•
Zorgdragen voor het bouwen en onderhouden van de website	•	•	•	•	•
Zorgdragen voor Engelse vertalingen van onze beleidsplannen, projectplannen en belangrijkste documenten	•	•	•	•	•
Zorgdragen voor plaatsing filmmateriaal op You Tube	•	•	•	•	•
Promoten en stimuleren met behulp van alle media van het leerorkestconcept en het onder de aandacht brengen van nieuwe concepten van muziekeducatie	•	•	•	•	•
Contacten onderhouden met pers, fondsen, politici en BN-ers	•	•	•	•	•
<b>Servicebureau</b>					
Instrumentenbeheer Amsterdamse Leerorkesten in oprichting	•	•	•	•	•
Scholing docenten van Amsterdamse Leerorkesten in oprichting	•	•	•	•	•
Verzorgen van didactisch materiaal voor Amsterdamse Leerorkesten in oprichting	•	•	•	•	•
Advisering bij implementatie van Amsterdamse Leerorkesten in oprichting	•	•	•	•	•
Advisering bij fondswerving				•	•

## Organisatie & Bezetting

Bij de personele bezetting van de verschillende onderdelen zal uitgegaan worden van een minimum aan vaste coördinatie en zoveel mogelijk flexibel in te zetten freelance experts. Het werkgebied van het centrum is veelzijdig. Het inzetten van experts per vakgebied is het meest efficiënt en geeft de minste financiële verplichtingen. Het LO werkt daarnaast al enkele jaren met hoogopgeleide vrijwilligers en stagiaires die op sommige gebieden goed inzetbaar zijn.

Het expertisecentrum zal (in deze startfase) deel uitmaken van Stichting Leerorkest en valt hiermee onder het bestuur van Stichting Leerorkest en de overkoepelende Raad van Toezicht van Stichting Muziekcentrum Zuidoost.



### Kantoor

Met het vertrek van Krater Theater, onderhuurder van Muziekcentrum Zuidoost in het pand aan Hofgeest 139 in Amsterdam Zuidoost, is er kantoorruimte vrijgekomen voor Stichting Leerorkest. In dit geschikt bevonden pand zal het Expertisecentrum gevestigd worden.

### Investeringsen

In de eerste twee jaar zullen er enkele grote investeringen aan apparatuur en meubilair gedaan moeten worden om het Expertisecentrum in bedrijf te kunnen stellen. Ook zal in het eerste jaar een investering gedaan moeten worden in de ICT voor wat betreft de bouwkosten van een interactieve website.

### Verantwoording en evaluatie

Zowel de inhoudelijke als de financiële verantwoording zullen worden meegenomen in aparte hoofdstukken van het jaarverslag en de jaarrekening van Stichting Leerorkest. De kosten die betrekking hebben op het Expertisecentrum worden apart geboekt. Binnen dit meerjarige plan zal een jaarlijkse interne evaluatie van het Expertisecentrum plaatsvinden, zodat de plannen steeds aan de realiteit aangepast kunnen worden.

## Website

Intern: Het Leerorkest is voortdurend op zoek naar manieren om muziekeducatie zo goedkoop en efficiënt mogelijk te maken, zodat de kans een instrument te leren bespelen toegankelijk wordt voor een groot publiek. De afgelopen jaren is geëxperimenteerd met nieuwe vormen van kennisoverdracht op het gebied van muziek. Het blijkt dat het gebruik van de computer en websites een belangrijke extra dimensie en steun kan geven bij het bijvoorbeeld thuis oefenen van de kinderen. Door middel van korte instructievideoclips kunnen de kinderen thuis of op school oefenen en muziek downloaden. De docenten kunnen lesmateriaal downloaden, instructie filmpjes ter voorbereiding van scholingscursussen verkrijgen en nieuwe arrangementen.

Extern: geïnteresseerde mensen, (muziek)scholen, bedrijven, fondsen en potentiële klanten van het Expertisecentrum kunnen op de website kennismaken met het Leerorkest en belangrijke documenten en beeldmateriaal downloaden, zoals beleidsplannen, verslagen, foto's en sjablonen.

## Servicebureau Leerorkest

In het voorjaar 2009 hebben Muziekschool Amsterdam en Muziekcentrum Noord Stichting Leerorkest verzocht hen in de stadsdelen Noord, Oost en West te ondersteunen bij het opstarten van nieuwe leerorkesten. De gedachte is centraal te organiseren wat centraal kan, en decentraal wat gewenst is. In grote lijnen betekent dit dat deze muziekscholen zullen zorgen voor de uitvoering en implementatie van hun eigen leerorkesten, maar dat Stichting Leerorkest ondersteuning zal bieden met name op het gebied van instrumentenbeheer, advies, didactisch materiaal en scholing van docenten. Gezien de nog betrekkelijke kleinschaligheid waarmee dit gebeurt en de grote overlapping met de activiteiten van het Expertisecentrum, hebben we besloten om deze diensten voornamelijk onder de vlag Expertisecentrum Leerorkest te houden. Het bestuur zal in de komende jaren beslissen of een splitsing tussen het Expertisecentrum en het Servicebureau gewenst en haalbaar is.





## Financiën

Hieronder ziet u een meerjarige (deel)begroting 2009 - 2014. (Hiervoor is gekozen omwille van het gelijklopen met het 'Projectplan Leerorkest Amsterdam 2008 - 2014'.)

In de algemene begroting van Stichting Leerorkest kunt u de totale kosten herleiden onder de post 'Kosten expertisecentrum'.

	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14
<b>Uitgaven</b>					
Personeelskosten	41.600	45.800	46.400	47.000	48.600
Huisvesting	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Activiteitenkosten	5.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Kantoorkosten	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Bouw en beheer website	16.000	4.000	4.000	4.000	4.000
Drukkerijkosten	9.000	9.000	9.000	9.000	9.000
Afschrijvingen	4.400	6.200	9.600	7.000	7.400
<b>Investerings</b>					
Video centrum	10.000	2.000	10.000	2.000	2.000
Geluidstudio	5.000	5.000	2.000	2.000	2.000
Drukkerij	3.000	2.000	1.000	1.000	1.000
Meubilair	6.000	1.000	1.000	1.000	1.000
<b>Totaal</b>	<b>115.000</b>	<b>100.000</b>	<b>108.000</b>	<b>98.000</b>	<b>100.000</b>
<b>Inkomsten</b>					
Subsidie kunstenplan	16.000	10.000	10.000	12.000	10.000
Subsidie AMVJ	10.000	5.000	5.000	0	0
Subsidie St. Doen	50.000	50.000	50.000		
Nieuwe fondsen	37.000	30.000	37.000	78.000	80.000
Doorberekening leerorkesten	2.000	5.000	6.000	8.000	10.000
<b>Totaal</b>	<b>115.000</b>	<b>100.000</b>	<b>108.000</b>	<b>98.000</b>	<b>100.000</b>

## Risico's

Het grootste risico van het Expertisecentrum zou zijn: het mislukken van het project Leerorkest zelf. Gezien het grote enthousiasme waarmee het Leerorkest de afgelopen jaren is ontvangen, het succes en de groei, lijkt de kans hierop klein.

Door het gekozen personeelbeleid worden de financiële risico's tot een minimum beperkt.

## Toekomst

Gezien de explosieve groei van het Leerorkest in de afgelopen jaren, is een groei van het Expertisecentrum in de komende jaren te verwachten. Instellingen en initiatiefnemers uit Alkmaar Haarlem, Utrecht, Den Haag en Almere hebben het Expertisecentrum gevraagd voor hulp en advies bij het opstarten van Leerorkesten in hun stad.



**Stichting Leerorkest**

p/a Muziekcentrum Zuidoost  
Hofgeest 139  
1102 EG Amsterdam  
Telefoon 020-696 8371  
directie@muziekcentrumzuidoost.nl  
ING 1047256  
t.n.v. Stichting Leerorkest  
[www.leerorkest.nl](http://www.leerorkest.nl)

